PROGRAMACIÓN DE BATERÍA

NIVEL 2

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

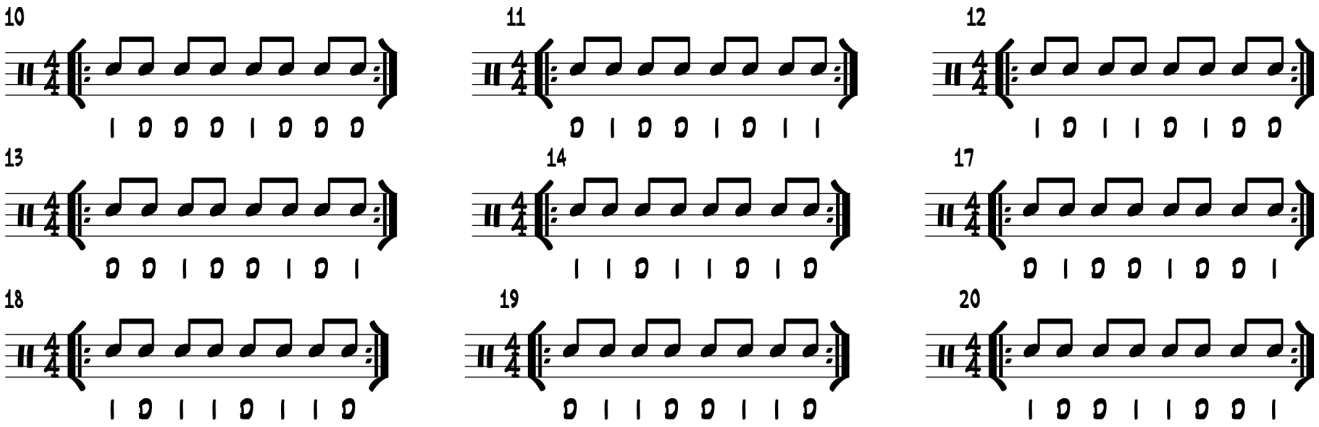
Índice.

Introducción 9
Sobre el autor 11
Agradecimientos 11
Sección 1. Técnica 13
1. Ejercicios de manos (sticking) 13
2. Ejercicios de manos silencios 14
3. Ejercicios de semicorcheas 16
4. Progresiones 18
5. Golpe doble 19
6. Paradiddle 21
6.1. Doble 21
6.2. Triple 23
6.3. Diddle 27
7. Ejercicios recopilatorios de "warm up" 29

Sección 2. Ritmos 31
1. Ejercicios de bombo 31
2. Ritmos básicos de corcheas 32
3. Ritmos básicos de semicorcheas 37
4. Ritmos de negras con semicorcheas 41
5. Ritmos de aperturas de hi hat 44
6. Ritmos según estilo 48

Sección 3. Breaks 51
1. Break´s de inicio 51
2. Break´s en 4 partes 53
3. Introducción a linear phrasing 69

Sección 4. Canciones 75
1. Canciones 75
Anexo 77

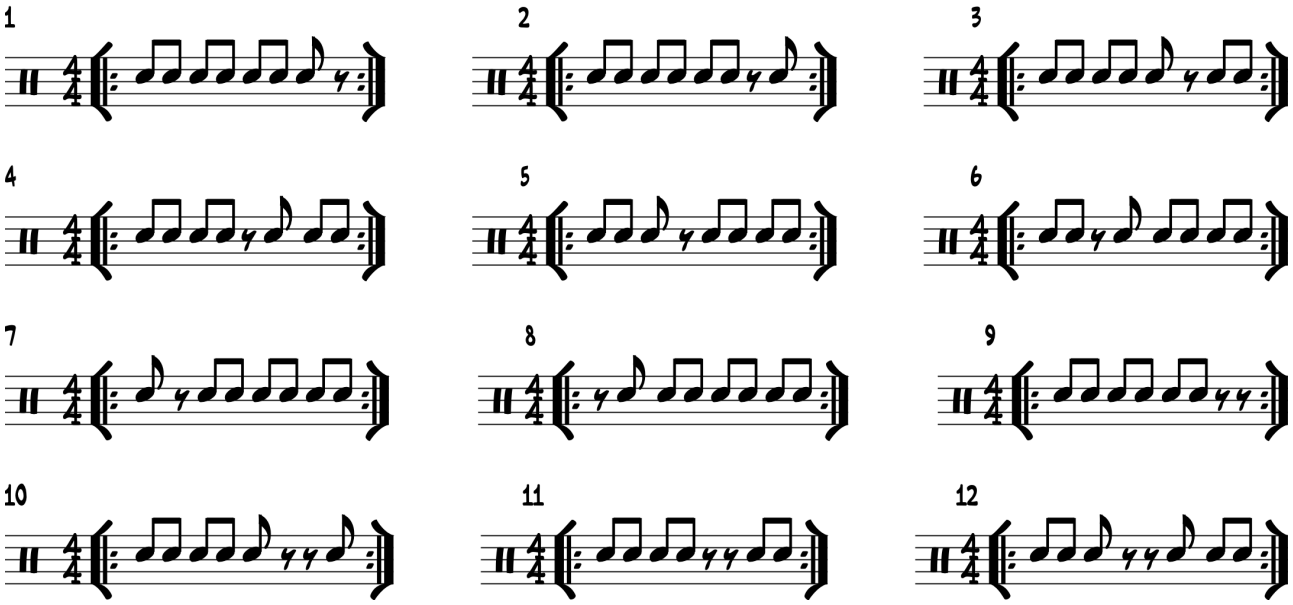


2. Ejercicios de "sticking" (silencios).

Seguimos ahora con un concepto musical que en mi opinión es uno de los más importantes: el silencio. En ocasiones, es más complicado hacer silencios que tocar. Este es un aspecto técnico importantísimo ya que intervienen conceptos como el tempo interno.

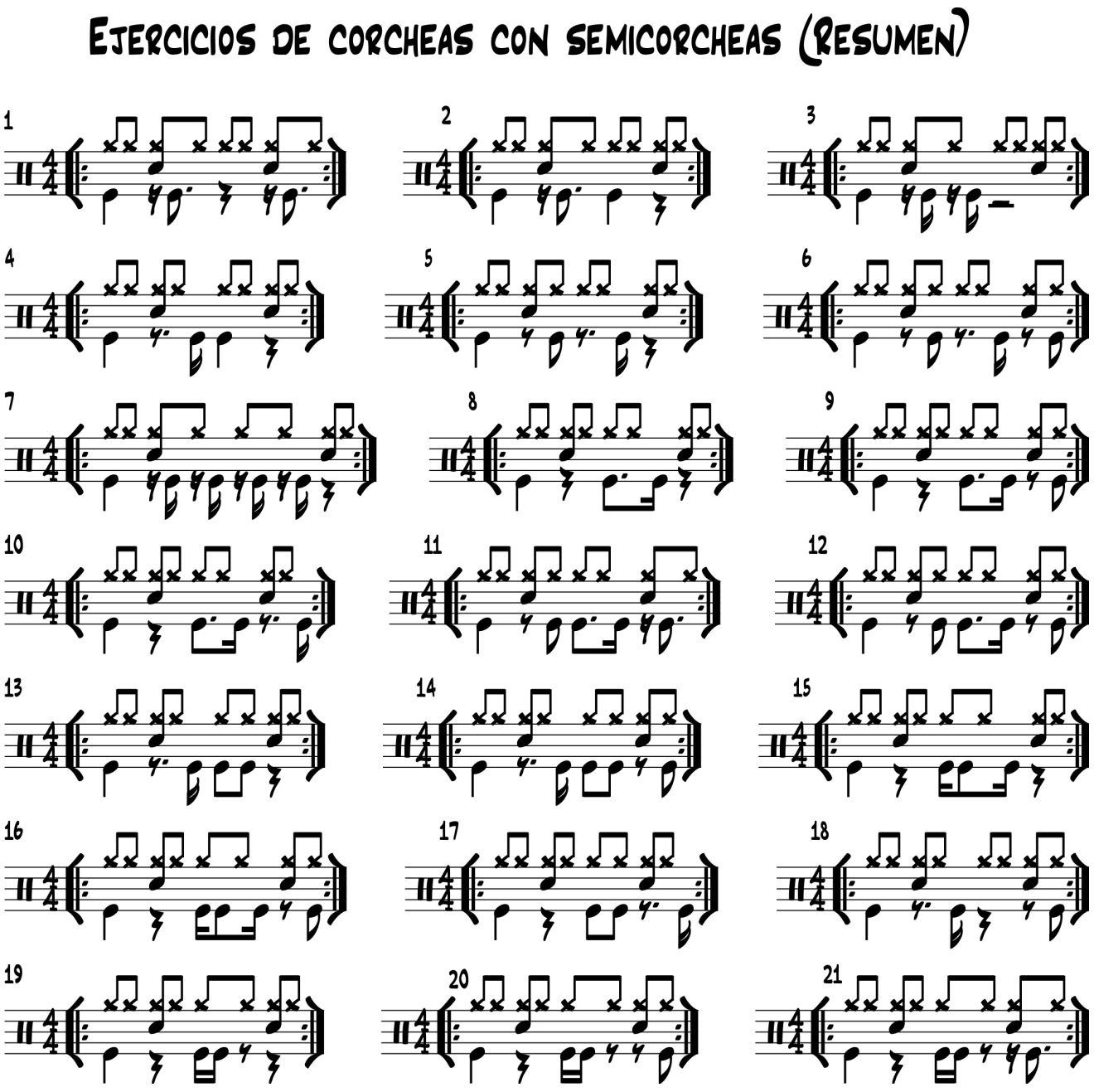
Por otro lado, estos ejercicios nos van a servir para ver diferentes figuraciones que podemos aplicar a la batería. La forma de tocarlos será: 1) sólo con la mano derecha, 2) sólo con la mano izquierda, 3) con ambas manos y 4) alternando manos (empezando primero con la derecha y después con la izquierda). El ávido estudiante se habrá percatado de que todos los ejercicios están escritos en corcheas y silencios de corcheas. Por tanto, tendremos que tener presente que un silencio de negra es como si tuviéramos escritos dos silencios de corchea seguidos. Al igual que el resto de ejercicios debemos practicarlos con metrónomo y ser muy precisos en la forma y manera en que los estudiamos.

Ejercicios de corcheas y silencios de corchea



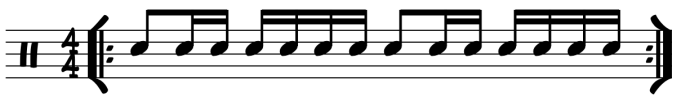
3. Ritmos básicos de semicorcheas.

En este nivel vamos a trabajar dos tipos de ritmos de semicorcheas:1) los que tienen semicorcheas en el bombo y 2) los que tienen semicorcheas en el hi hat. En los ritmos de corcheas hemos planteado todos los ritmos posibles. Para los de semicorcheas, plantear todos los existentes sería casi imposible. Por tanto, vamos a ver una relación de los que a nuestro juicio son más interesantes y prácticos, y que nos servirán para fijar esas semicorcheas en bombo. Si quieres practicar más ritmos de este tipo los encontrara en el libro La Batería: ejercicios, ideas y aplicaciones Volumen 1(*www.luismiquintero.com*).

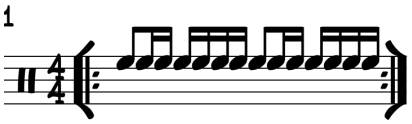


Ejercicio Básico (Caja)

EJERCICIO 15

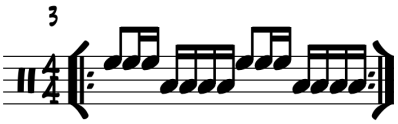


1

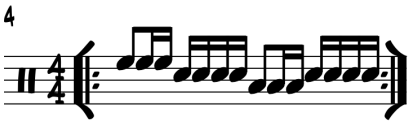


2

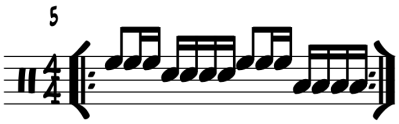
3



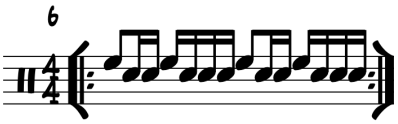
4



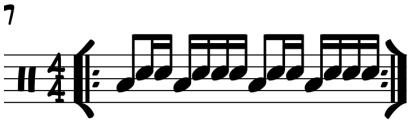
5



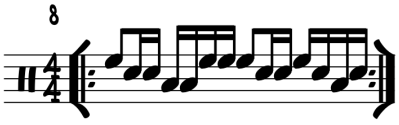
6



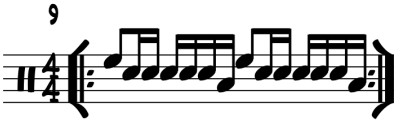
7



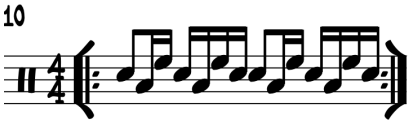
8



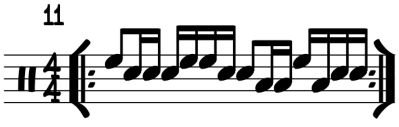
9



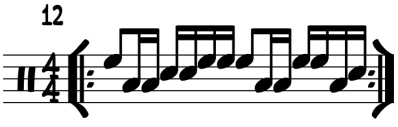
10



11

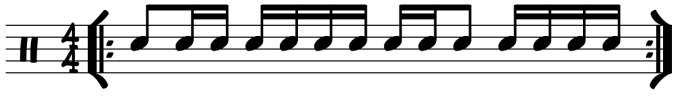


12

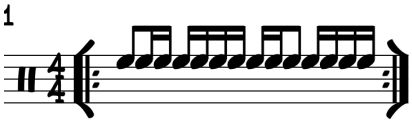


Ejercicio Básico (Caja)

EJERCICIO 16

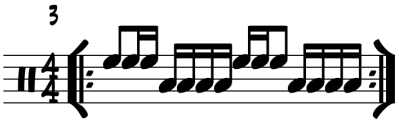


1



2

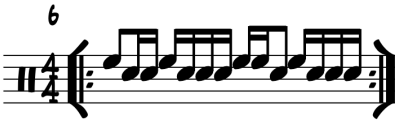
3



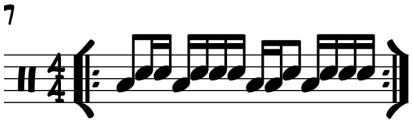
4

5

6



7

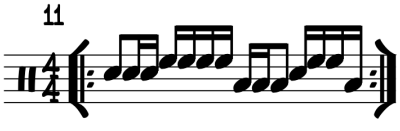


8

9

10

11



12